

L'ami Desvuelles m'avait mis ma demande
donné deux cartes pour assister à
la distribution (des prix de Rome) par
l'Institut sous la présidence de Jérôme
On a d'abord commencé par jouer
la cantate du 2^m 1^{er} grand prix
un nommé Buser. En musique
décidément c'est comme en sculpture
l'élève imite le professeur (qui
cette fois est Mannet), d'une
façon immorale. ainsi dans son
Contigère Buser avait complètement
rejeté les couplets d'Adrien que
Mannet chante à sa petite table.
en somme pour moi qui ne suis
pas musicien et qui n'ai point
la prétention de m'y connaître
j'ai trouvée la partition, absolu-
ment dénuée d'intérêt.
une chose ma chagrin c'est cette
mauvaise veillée qui ent les membres de
l'Institut et les professeurs d'embrasser
leurs élèves, comme toutes les choses
qui ne sont ~~que~~ faites que pour l'effet
quant on est pas enthousiasme. est ridicule
et bien est après midi c'est fait
et ridicule.

vous le ~~meuble~~ Delaborde (avec un flegme
Américain ou anglais à votre choix)
nous raser pendant trois bon quarts d'heure
avec une étude de la vie et des œuvres
de Henriquel Dupont il a monseigneur
Delaborde une voix basse que le langage
qui me pour lire sur le bon de son nez
rend nasarde. Vers la fin du laus
je ^{sent} que le ^{mon} public dans lequel il y avait
pas d'élèves de l'école des beaux arts
allé ~~la~~ siffla il y avait plusieurs
architectes a été de moi qui imitez
a ravir le roulement d'autres qui
se mouvaient très forts a un moment
~~sur la~~ ~~tant~~ ~~avec~~ tant pour faire
sous son verre d. la foule a applaudi
frénétiquement essayant la chose
terminée.

enfin pour ~~terminer~~ finir, exaltation
de la Cantate de 1^{er} grand prix
qui est beaucoup mieux que l'autre
celle du 2^o 1^{er}

puis enfin Desmoulin en prenant l'appareil
tif ma fait l'exposition de ses tableaux
il conclut que les artistes ne doivent
pas trop lire ni être trop savant
le malheur est qu'il a un peu raison
cependant pas d'exagération)

Amélie de la Roche 1843