

1/
ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
PARIS - LE
ALFRED JEAN BOUCHER
Monsieur le Maire.

Mesdames - Messieurs - Mes jeunes
camarades.

Ce n'est certes pas sans
émotion, que j'ai accepté l'
honneur de présider aujourd'hui
dans votre belle cité la distribution
des récompenses de l'École des Beaux-
Arts; cependant, je ne laisse pas
d'en être très heureux et très fier.

Je voudrais naturellement
vous dire des choses importantes,

I / Justes, simplement en artiste
en père aîné, en vertu de ce
mélancolique privilège de l'âge.

Pourtant la fréquentation
quotidienne de mon atelier où
les ébes de plâtre, de bronze ou
de marbre naissent et restent
éternellement muets n'est pas, vous
l'avouerez, un entraînement à
dormir de la voix devant un
public choisi comme celui-ci;
mais vous serez indulgents pour
les quelques mots très brefs qui
sont sûrs.

ALFRED LEVY ARCHIVES

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DES BEAUX-ARTS

3/ Lorsque comme vous ayant
votre âge, j'étais élève à l'école des
Beaux Arts de Rennes (d'y a hélas!
un assez long temps) je puis dire, en
toute sincérité, que ce furent les
plus belles années de ma vie.

Je ne garde, de cette délicieuse
époque, qu'un regret, un amer regret
celui de ne pas avoir assez travaillé
car tout le secret des brillantes
destinées, est là, dans le travail.

Travailler avec joie, apprendre
tous les jours un peu, le génie
a dit Chateaubriand qui s'y connaît est une

4/ longue patience.

Vous vérifierez si vous n'y
prenez garde, combien ce que
j'avance est vrai. Votre
avenir jeunes hommes est dans
vos débuts, dans vos premières
études - Vous avez par bonheur
une très belle école, ^{et qu'elle sera plus encore} la ville du
Hâve, notre grand port, que guide
avec tant d'autorité l'éminent
homme d'état M^r Léon Meyer, le
conseil municipal la commission
municipale des Beaux-Arts que
préside M^r Buchard s'intéresse

5/ Avec la plus attentive et la plus généreuse bienveillance à vos efforts. Je sais, qu'il y a ici beaucoup d'amateurs d'arts éclairés, qui veillent sur votre avenir.

Vous avez, et cela est essentiel, de bons maîtres, un Directeur, de haute valeur morale, qui est aussi un peintre du plus rare talent, c'est un libre esprit, ouvert à tout ce qui est neuf et dont (et, je le en félicite) l'éducation classique est irréprochable. *C'est proprement un animateur qui sacrifie beaucoup de son temps pour votre éducation* Profitez donc jeunes hommes dans cette atmosphère favorable de

6 / vos belles années, le temps perdu
c'est de l'irréparable - croyez-en
je vous en supplie mon expérience,
cultivez-vous, ouvrez les yeux, la
nature est pleine de merveilles,
pour qui sait regarder; tout vient
d'elle, pas seulement les hauts
chefs-d'œuvres qui sont l'enchantement
des musées, mais, tous les arts.

Les arts décoratifs que notre
époque dans un magnifique effort
tente de revivifier, puisent à la
source éternelle de la vérité.

Donc, pour finir, je
me permets mes jeunes amis

7/ de vous le répéter, travaillez, pas
de génie sans travail, pas de talent
sans travail, rien, absolument rien,
que l'envie et la médiocrité sans
travail.

Je ne veux pas m'arrêter
sans saluer le Président Mr Dabreuil
Monsieur et Mesdames élèves
Enfin j'offre la main à mon
ami Saladin

8/ J'apprends en dernière heure
la nomination de mon ami Saladin
à la place du regretté professeur de
sculpture enlevé si rapidement à
votre affection; je l'en félicite, et,
suis bien sûr qu'il sera aimé
de ses élèves comme il l'est de
ses amis dont je me flatte d'être

André Caplet
"Le Miroir de Jeanne"

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
ATELIER JEAN BOUCHER

PARIS, LE

192

Haut-Bureau
code 21 addm 26