

1 Mes chers compatriotes

Il y a dans une comédie moderne une charmante
~~com~~ scène. C'est après dîner au fumoir, que
la presque totalité des invités viennent
de quitter, une conversation entre deux
hommes, l'un a l'air martial et
décidé qui convient à un général.

L'autre un auteur laisse tomber sur
ses épaules de beaux cheveux grisonnants
tel certains poètes. Et maintenant
ou va-t-on questionner le général
nous allons ^{dans une pièce vivante} ~~en~~ entendre
une tragédie repousser non sans
orgueil le poète. une tragédie
en cinq actes une de mes œuvres
vous dites une tragédie en cinq

4 plus facile songez que nous
somme habitués à vivre chaque
jours
avec des personnages muets qui
nous regardent sans nous voir
qui ont des yeux mais ~~qui~~ ne peuvent entendre
car à part ~~de rares~~ ^{quelques} exceptions

qui permirent en des temps très
anciens à quelques divinités - d'ia
ou à quelques mortels
imiter la matière de donner la
vie à des statues. nous^{us} avons
heureusement perdu ce pouvoir
qu'il ne faut certes pas regretter
car si j'en crois la légende

Pygmalion n'eut pas bien de ce
revenir d'avoir eu un jour
une telle ^{privilege} puissance donc

nos ateliers sont peuplés de statues

2
actes ^{ahijapensitoj} Eh. bien. alors. y. série le
général qui semble - l - il ferait
plus volotiers le sacrifice de sa vie
sur un champ de bataille que
de subir pendant quelques heures
de beaux ^{la lecture} et de murmures vers
cela. Tant à prouver que si les
poètes on raison voir même
le devoir d'écrire de noble chose
surtout quand ils ont du talent
les gêne il n'est pas fatalement
nécessaire pour être un excellent
un brave soldat d'aimer ^{passionnément} la
poésie tragique.

de même n'est-il pas vrai
mes chers compatriotes, il ne vous
semble pas de toute utilité

5 compagnes silencieuses et
passives qui n'exigent et pour
cause aucune forme littéraire
aucune suite logique à nos pensées
elles subissent bravement sans
se plaindre toutes nos divagations
aucun besoin pour elles de ~~mettre~~ ordonner ~~à~~ sécher une
C'est une manière de vivre qui ^{idée}
cultive ^{mal}
prépare les discours oratoires, ^{si tant est}
à supposer que l'on ^{en} ait rien
Mais me direz-vous n'est plus
simple que de ne ~~pas~~ ^{rien} discours
ce soir c'est conseil sage entre
tous que je vais suivre d'autant
plus volontier que le concert est
aujourd'hui particulièrement
brillant souffrez que
Je porte avint ~~de~~ ^{de} me avoir mes
cher compatriotes à votre ~~bonne~~ santé

que votre président qui aime tout
 n'est qu'un statuair^{aine et sache}e fasse un
 discours pour moi chaque fois
 que j'ai le plaisir toujours renouvé
 d'être ici dans cet atmo-
 sphère si cordialement reconfortante
 à l'heure où je ^{interrompis} ~~vais~~ arrive en
 me levant ~~de~~ une conversation
 sans aucun doute infiniment
 agréable cependant que je retarde
 le délicat plaisir d'entendre ~~un~~
 de grands artistes c'est ~~un~~
 au général que je pense c'est son
 mot qui me vient en mémoire
 alors y ou plus tôt non ny alors
 pas. aussi bien cela est tellement

Vivre au milieu de statues qui ont des
yeux pour ne point voir de statues muettes
par nature dont les oreilles quelques soient
leurs perfections leurs grandeurs n'entendent
pas vivre au milieu de figures sans passions
sans opinions figures passives qui
n'exige aucun ^{et pour cause} ordre aucune précision
à nos pensées. qui écoute mystérieuse-
ment. gravement toute nos ^{subisse} prières
Je vous en fait juge mes chers
compagnons une telle fréquentation
journalière est une mauvaise école pour
apprendre l'art de bien vivre aussi ce
soir car les temps sont révolus qui permettent
à quelques divinités ou à quelques êtres
exceptionnels d'animer la matière.
D'empêcher la vie au marbre ou à la
glaise il ne faut si j'en crois la légende
de pygmalion certes le regretter car il n'en
peut à ce regret d'avoir un jour
cette puissance et à y regarder de
très