

1 / Mesdames - Messieurs
Mes Chers Camarades
Monsieur le Maire

Votre école au passé glorieux
au présent magnifique, est
le garant d'un brillant avenir.

Les nombreux jeunes hommes
que "Bordeaux" envoya à Paris,
dont beaucoup furent célèbres,
comme quelques uns, comme
beaucoup d'entre vous le
deviendront.

Monsieur le Maire, permettez-
moi tout d'abord de remercier
la Municipalité du grand honneur
qu'elle me fait, en m'invitant
à présider la distribution des
prix de l'École des Beaux-Arts
de "Bordeaux".

Je sais Monsieur le Maire
et Messieurs les Conseillers
Municipaux, quel intérêt attentif
et soucieux vous apportez
à défendre votre grande ville,
et spécialement nos Écoles

ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS
PARIS, LE
ATELIER JEAN BOUCHER

"Bordeaux" c'est un musée
c'est une leçon d'art, l'art est
partout dans Bordeaux; je
sais que tout ce qui touche à
l'architecture, à la peinture,
à la sculpture, à la décoration
vous est familier Messieurs.

Aussi bien, votre grande
ville que je vois pour la
première fois, et dont cependant
j'ai fréquenté l'école, car je
suis élève de l'École de Bordeaux.

4) et j'en suis très fier; en effet,
à peine déposé dans Paris venant
de Bretagne, candide comme
un Celta, je fus accueilli par
des camarades enthousiastes, généreux
au parler sonore, me Guenegaud,
en face la Monnaie (un grand
symbole, ^{devenu mon symbole}) tous enfants de la
Gascogne autour de notre
miserable mais combien riche
table ^{idéale} m'apprirent m'initierent
au rythme de la beauté.

5 / Merci Monsieur le Maire,
grand merci de votre sollicitude
pour nos jeunes comarçonnais

Aider de jeunes artistes
à s'exprimer, quoi de plus
beau! c'est proprement cueillir
des fleurs dans le beau jardin
de notre pays pour les offrir
à la Nation.

Vous avez su Messieurs,
pour guider vers l'idéal
toujours espéré, jamais atteint
(heureusement) vous avez su

6 / Messieurs choisin un
Directeur exceptionnel, un artiste
du plus haut talent, Rogameau.

Rogameau est un ~~grand~~
prix de Rome en 1906 médaille de 1^{re} classe en 1912
peintre, il ne fallait rien de
moins que lui dans l'oscillation
de l'heure, dans l'amère inquiétude
pour trouver un port, un aube.

Il a su s'entourer de collaborateurs
choisis. C'est pour la sculpture
mon vieux camarade, le beau
et noble statuaire Mabrie,

7 / ami de toujours et pour
toujours. Et toi mon Vieux Laoste,

Ah! jeunes hommes, croyez-en
ma déjà (hélas!) vieille expérience.
Le travail c'est tout, rien
de possible en dehors du travail.
Les exemples sont constants.
Tous les Maîtres, sans exception
aucune, tous les Maîtres que

8 / nous aimons, que nous
admirons ont été surtout de
grands laborieux.

Vous vérifierez cette vérité
que je vous propose au cours
de vos études, en fréquentant
les musées.

192
VOYEZ-VOUS JEUNES HOMMES,
MES AMIS, AVANT D'AVOIR DU
GÉNIE IL FAUT AVOIR DU
TALENT, ET, C'EST SUR CE
PROPOS QUE JE VEUX TERMINER
EN VOUS SOUHAITANT D'ÊTRE

9) dignes de Bordeaux la
Grande ville. Merci Mesieurs.
Merci mes jeunes camarades